

популярность, привлек всеобщее внимание. В этом причина обращения к комической опере писателей, придерживавшихся разных эстетических воззрений, и даже самой императрицы, а также возникновения полемики вокруг отдельных пьес.

В то же время жанр в значительной степени исчерпал себя, что, на наш взгляд, способствовало появлению «Ямщиков на подставе» (премьера 8 ноября 1787 г. в Петербурге, публикация в 1788 г. в Тамбове), ибо эта комическая опера по своему художественному строю в известной мере противостоит предшествующей традиции: в ней нет любовной интриги, арии и речитативы заменены народными песнями,³ речь персонажей пестрит диалектизмами, сюжет отсутствует, а действие, с точки зрения ряда исследователей, не завершено. Все это побуждает с особой тщательностью отнестись к анализу этого произведения, попытаться глубже проникнуть в творческий замысел драматурга.

О постановке «Ямщиков», точнее об их провале, сохранился всего один отзыв, да и тот составлен с чужих слов, ибо его автору, А. А. Шаховскому, в 1787 г. было всего десять лет от роду и он еще не жил в Петербурге. В «Летописи русского театра» Шаховской писал о большом количестве подражаний, вызванных «Мельником» Аблесимова, включив в их число интересующую нас комическую оперу. Отметим, что принадлежность «Ямщиков» Н. А. Львову не была секретом для современников: «Очень умный и просвещенный человек, по грехам его, сделал такую же оперку „Ямщик на подставе“: природный ум автора как-то не пришелся на сцене, может быть, за недостатком воображения. Ямщики не удержались на подставе, и шутка одного из них обратилась на беду сочинителя. Кто-то из наскучивших забавников, подняв хомут, спросил на сцене своих товарищей, кому-то он в пору, а злодей партер закричал: „автору“, и бедный автор, „за свой же труд — попал в хомут“».⁴

В работах историков русского музыкального театра, появившихся до революции (Н. П. Арапов, Б. В. Варнеке, А. М. Лобода, Н. В. Дризен, В. Н. Мочульский), разбор «Ямщиков на подставе» отсутствовал. Лишь в советское время текст Н. А. Львова и музыка Е. И. Фомина неоднократно привлекали внимание исследователей, высоко оценивших эту комическую оперу.

Так, А. С. Рабинович считает, что «эта сценка из жизни ямщи-

³ Многие из них впоследствии вошли в «Собрание русских народных песен с их голосами» Н. А. Львова и И. Прача (СПб., 1790). Об истории этого издания см. подробнее в кн.: *A Collection of Russian Folk Songs by N. Lvov and I. Prach* / Ed. M. H. Brown. Ann Arbor, London, 1988.

⁴ Шаховской А. А. Летопись русского театра // Репертуар русского театра на 1840 год. Т. 2, кн. 11. С. 5.